
AUSSTELLUNG

True Grid | **Julia Ziegler**

13. Mai 2017 - 10. Juni 2017

Eröffnung | Freitag 12. Mai 2017 | 19 Uhr

Veranstaltung während der Ausstellung:

LESUNG

| Mittwoch | Philosophische Reihe Matthes und Seitz

Mittwoch 24. Mai 2017 | 20 Uhr

Henning Schmidgen | *Forschungsmaschinen*

Experimente zwischen Wissenschaft und Kunst

Einführung **Andreas Rötzer**



Aus der Serie *True Grid* | 2017 | Acryl auf Nessel | 80 cm x 80 cm

TRUE GRID

Julia Ziegler zeigt in der vierten Einzelpräsentation bei oqbo gemalte Arbeiten aus zwei parallel entstandenen Arbeitszyklen. Fliesen treffen auf Löwen, Raster auf Figuren.

True Grid kann man übersetzen mit *genaues Gitter, wahres Raster, echtes Netz...* (Am Schluss mit „t“ geschrieben hieße es: *wahrer Mumm* und ist der Titel eines Western der Coen-Brüder aus dem Jahr 2010 über ein Rollenmuster ignorierendes Mädchen. Das kann man unterhaken und mitnehmen). Der Titel beschreibt, was man sieht und schlägt eine Richtung vor. Mustererkennung wird aktiviert, assoziatives Streuen ist erlaubt.

Zu sehen sind Wandbilder, Ausschnitte von Wänden, in Originalgröße kopiert. Wiederholt taucht das versetzte Raster einer gefliesten Fläche auf. Farbspuren in den Fugen zeugen davon, dass sich ein Graffiti dem Abwasch widersetzt. Sie schieben die Erzählebene ein, fügen Zeit und Handlung dem je nach Sichtweise abstrakten oder gegenständlichen Thema des Grids hinzu. Ein anderes Bild zitiert ein Scraffitto auf der Außenhaut eines Renaissancebaus. Mit einfachen Mitteln wurde auf der glatten Fläche ein massives Gegenüber aus Kristallquadrern konstruiert. Das Bild ist mehr Zeichnung als Gemälde und analog zum Vorbild aufgebaut, die dunkle Linie liegt unter der hellen Oberfläche. Ökonomisch intelligent erzeugte, kompakte Präsenz – Attacke oder Zier?

Die zweite Werkreihe zeigt Spiderman aufgeblasen neben Minions schwebend, Drachen drängeln sich an Einhörner, ein Pinguin steht auf einem Pferd. Sie treten hervor aus einem Knäuel von Farben und sind ebenfalls nicht erfunden. Auch hier wurde eine wirkliche Situation, eine flüchtige Begegnung schematisierter Geschöpfe, leicht transformiert – echte Muster.
